

POESÍA MATEMÁTICA EN LA PINTURA

Del Axioma a la Poesía

MATHEMATICAL POETRY IN PAINTING

From axiom to poetry

Gilberto Porras (1), y Jacqueline Zapata (2)

1. Maestro en Educación, Candidato a Doctor en Educación Poética por HUNAB KU, Centro de Estudios Poético-Educativos, Cadereyta, Qro. E-mail, gilberto_porras_uribe@hotmail.com
2. Dra. en Psicología, Profesora-Investigadora UAQ, Línea de Inv-Creación, Poésis Educativa, Educación Poética, Infancia y Juventud Poéticas, Magisterio, Mi(ni)sterio de Amor, Amor, Divino Maestro. E-mail, jackiezapata21@gmail.com

Recibido: 06 de diciembre de 2020
Aceptado: 27 de agosto de 2021

Resumen

Este artículo -de tinte educativo- se teje para dejar vislumbrar un horizonte inédito en la enseñanza de las matemáticas, en el cual se favorezca el encuentro con la poética y sagrada tonalidad de este saber, que deje apreciar-se como creador(a), y con ello se favorezca la reconexión con la unidad ¡trascendente! Es un texto que abre camino para ello, por lo que en principio intenta, mostrar la sintonía entre la creación cósmica con la creación artística-pictórica (v.gr.), ambas, eminentemente poéticas. Concordancia dable también en escenarios educativos. Se inicia aquí, intentando mostrar sencillamente que la creación, la divina creación, la creación cósmica, es poesía lumínica, áurea, sagrada. Poesía visible (en la excelsa pintura que es la naturaleza), audible (en el sonido, la tonalidad de los cantos –de las aves, por ej., en la voz humana), legible en el multiverso entero que nos envuelve en su vibración. Poesía cósmica, la procedente de la fuente omn creadora de vida. Poesía que es *mathema*, *mathesis*, *mathemata* –sagrada; *áfatos* (ἄφατος) indecible. Poesía matemática –en estado puro. Poesía –matemática- que vibra también en el corazón humano, en el alma, en el espíritu creador del artista –en la tierra. Poesía, pictórica, que aquí en concreto se tratará de ilustrar, a través de la obra del pintor eslavo-ruso W. Kandinsky, pintura visionaria, musical-polifónica, expresión sutil de los anhelos del alma, abstracción metafórica de su re-conexión con la unidad. Pintura, matemática que dejó de ser axioma, y es pura poesía, la cual se revela desde el canto interior, que es ritmo y armonía en sintonía con la creación... divina. En otras palabras, tratamos de llevar hacia el presentimiento de que la enseñanza matemática requiere transmutarse -en una educación matemática de tinte poético, místico, sagrado-, dado que lo que prima en la actual academia es la axiomática, es decir, aquella que vino a homogeneizar el pensamiento, con un ancla de logicidad-identitaria, velando la diferencia. Este es un trazo antecedente propicio para mostrar (*a posteriori* -en “El Sendero del Axioma a la Poesía -en la Educación Matemática”) que enseñar matemáticas puede ser auténtico arte, cuando se deja aprender, pensar y re-crear el saber implicado, más aún cuando esa re-creación es genuina revelación de quién se es.

Palabras clave: Creación, Poesía Cósmica, Matemática Sagrada, Pintura, W. Kandinsky, Re-Conexión, Unidad Trascendente, Educación Matemática, Poético-Cósmica

Abstract

This article -of an educational nature- is woven to reveal an unprecedented horizon in the teaching of mathematics, in which the encounter with the poetic and sacred tonality of this knowledge is favored, which allows one to appreciate oneself as a creator, and with this, the reconnection with the transcendent unit is favored! It is a text that paves the way for it, so in principle it tries to show the harmony between cosmic creations with artistic-pictorial creation (v.gr.), both eminently poetic. Concordance also possible in educational settings. It begins here, trying to simply show that creation, divine creation, cosmic creation, is light poetry, golden, sacred. Visible poetry (in the lofty painting that is nature), audible (in the sound, the tonality of the songs – of birds, for example, in the human voice), legible in the entire multiverse that surrounds us in its vibration. Cosmic poetry, the one coming from the omncreative source of life. Poetry that is *mathema*, *mathesis*, *mathemata* –sacred, unspeakable *áfatos* (ἀφάτος). Mathematical poetry – in its pure state. Poetry -mathematical- that also vibrates in the human heart, in the soul, in the creative spirit of the artist -on earth. Poetry, pictorial, which here specifically will try to illustrate, through the work of the Slavic-Russian painter W. Kandinsky, visionary, musical-polyphonic painting, subtle expression of the yearnings of the soul, metaphorical abstraction of its re-connection with unit. Painting, mathematics that ceased to be just an axiom, and is pure poetry, which is revealed from the inner song, which is rhythm and harmony in tune with creation... divine.

In other words, we try to lead to the premonition that mathematical teaching needs to be transmuted (into a mathematical education with a poetic, mystical, sacred tint), since what prevails in the current academy is axiomatics, that is, that which came to be homogenize thought, with an anchor of logicity – identity, veiling the difference. This is a propitious antecedent trace to show a posteriori (in the text, "The path from the Axiom to Poetry -in Mathematics Education") that teaching mathematics can be an authentic art, when it is allowed to learn, think and re-create knowledge. Involved, even more so when that re-creation is a genuine revelation of who one is.

Keywords: Creation, Cosmic Poetry, Sacred Mathematics, Painting, W. Kandinsky, Re-Connection, Transcendent Unity, Mathematical-Poetic/Cosmic Education.

¡Aún podemos elevar un canto!
Emprender el vuelo de libertad del espíritu
Y vibrar en sintonía con los anhelos del alma,
Dable es trascender la prisión de la personalidad,
que sofoca la llama de luz.

Introducción

Poesía Matemática en la Pintura es un texto que anhela exaltar el canto, el vuelo de libertad del espíritu, aquél que canta con puntos, líneas, curvas, esferas, matices, tonos, colores, todos poéticos, todos *mathemas* –en pinturas vitales, cósmicas, sagradas. Espíritu creador, cantarino, lumínico, tal cual el Sol. Espíritu que irradia pura luz, palpable en la naturaleza, en las flores, en las aves, en los ríos, y los mares. También en los océanos, en los cielos, los planetas, las constelaciones, las galaxias, en el multiverso; en el cosmos – entero. Ah, qué magnitud, y excelsitud de pinturas, de obras que arrojan la mirada, y nos envuelven en la gracia, en la vida –del gran Sol; la obra de tan inmenso espíritu –creador.

Pinturas embargadas (en o de) la naturaleza, pinturas celestes, acuáticas, florales; áureas, cósmicas, al fin. Y que ya Claude Monet (1849-

1926), v.gr., se encargaría de plasmar en la tela, tratando de captar la vibración lumínica, vía pequeños y rápidos toques de colores puros (*Nenúfares / Impresión. Sol Naciente*). Monet, gran amante de pintar los efectos de la niebla, el humo, los reflejos de las aguas o la luz solar. Por su parte, Seurat (1859-1891), el gran representante del puntillismo, imprime la realidad lumínica, vía la suma de pequeños puntos de color, puestos junto a sus complementarios, para que el ojo espectador al amalgamar los puntos reciba la impresión de tal realidad (*Domingo en la Isla de la Grand Jatte*). Pinturas reales e irreales como aquellas (*La Noche Estrellada, Naturalezas Muertas*) del admirable Van Gogh (1853-1890), realizadas con colores vivos, con pinceladas anchas, curvas, pastosas; la poesía del sufrimiento y del dolor.

Pinturas del gran espíritu –creador-, en sintonía con la sensibilidad creadora de Paul Cézanne (1839-1906), v.gr., quien fascinado por el color en grandes manchas crea planos, “o reduce formas a volúmenes geométricos puros (cilindro, esfera, cono, cubo), puestos en perspectiva” (Mesonero, 2014, p.1). En sus obras destacan paisajes (*L’Estaque, La montaña de Saint Victoire*), naturalezas muertas (*Manzanas y naranjas*), todo lo cual, para exaltar el uso de planos cromáticos, definir volúmenes... Geometría pura, perspectiva –pictórica y ¡matemática! Ah, la poesía, que se deja oír no sólo en el ruido de las letras, sino en el trazo de las líneas, en el color artístico de prestigiados pintores. Ya decía el polímata renacentista, pintor, escritor, arquitecto, escultor, filósofo, inventor, músico, poeta; el admirable, Leonardo Da Vinci, “la pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega”.

Pura poesía al fin, es el espíritu creador. Poesía pura; la forma más elevada, por sencilla, del habla, del lenguaje (pictórico, escultórico, escrito, oral...). Ah, dirá V. Huidobro “la poesía es el vocablo virgen de todo prejuicio, el verbo creado y creador, la palabra recién nacida” (1921, p.1). Y en la pintura ese verbo es silente, inocente, <creado y creador>, el punto, la línea, el trazo, el matiz que alumbra la irradiación del color. Poesía, gracia excelsa, don de los dioses. ¡Qué privilegio para esos grandes como Homero, Platón, Rumi, Sor Juana, Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz, ¡Da Vinci, Novalis, Bécquer, Paz, Huidobro, Valery –y tantos otros Maestros de la Poesía! La sabiduría poética y su sublime belleza les envolvió, de ahí su don para <participar de lo sensible; en cuanto pudieron traslucir, rehuir a través de ello, lo inteligible>, y entonces escribir trazos - ¡pictóricos (metafóricamente), si, por su aura de color prístino – y hasta místico!

Al decir de Carmen Conde, “la poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano” (2018, p.1), nos han dejado apreciar que la poesía es “el eco de la melodía del universo –en el corazón de los humanos”, como ya decía R. Tagore (1861/2007, p. 1) Eco cósmico, audible ahí, en el propio corazón humano. ¡Vaya sintonía! ¡Conexión trascendental! Como no apreciar entonces, que, al decir de A. Jodorowsky, “la poesía es solo amor, transgrede las prohibiciones y se atreve a mirar de frente a lo invisible” (2019, p.1). Por ello es el puente de aproximación a lo absoluto.

Y si, la poesía y la matemática se unen en ese puente. La matemática áurea, o sagrada, es la que ahí se vincula. Y no la axiomática, sobre todo cuando decae en axiomatización, determinación, imposición (lo que suele

pasar en la escolarización, en la enseñanza matemática común). La poesía matemática se palpa en las pinturas áureas que la naturaleza nos regala. Irradia en los pétalos, los colores, los aromas de las flores. Brilla en los tonos, en los cantos, en los vuelos de las aves. En el movimiento de las olas de los mares. En la inmensidad oceánica. En el azul celeste, en los dorados atardeceres. En el sonido de la lluvia al caer en la tierra. En el canto nocturnal de los grillos. En el croar de las ranas en los lagos. En el alumbrar de la vida de un bebé, en su sonrisa, en su voz. Y desde luego, en los trazos, los tonos, los manchones de color de los artistas del pincel.

Si, este texto se teje para mostrar, sencillamente, que la creación, la divina creación, la creación cósmica, es poesía lumínica, áurea, sagrada. Poesía visible (en la excelsa pintura que es la naturaleza), audible (en el sonido, la tonalidad de los cantos –de las aves, por ej.-, en la voz humana) legible en el multiverso entero que nos envuelve en su vibración. Poesía cósmica, la procedente de la fuente omn creadora de vida. Poesía que es *matema*, *mathesis*, *mathemata*¹ –sagrada, *áfatos* indecible.² Poesía –matemática- que vibra también en el corazón humano, que emerge del espíritu creador del artista –en la tierra. Poesía –musical, escultórica, dancística, teatral, fílmica –o pictórica.

Precisamente estas líneas tratarán de hacer legible, *visible*... la poesía matemática en la pintura cósmica y, a la par, en la pintura de un visionario artista plástico, en concreto, de aquel pintor eslavo W. Kandinsky, cuyo arte, hizo de la geometría sutil revelación vía el trazo de rectas, curvas, círculos – plenos de sensibles, poéticos y místicos colores. Visibilidad, legibilidad que a *posteriori* (en un texto subsiguiente, intitulado “El Sendero del Axioma a la Poesía -En la Educación Matemática”), trataremos de mostrar, en los cuadros, las obras pictóricas de brillantes bachilleres, de jóvenes creadores –quienes han dado vida a talleres, seminarios educativos³ de poética matemática / de

¹ *Mathema*, vocablo divisible etimológicamente en *mati*, pensamiento, *medha*, medir, por lo que el término vendría a significar, medir, pesar con el pensamiento. Refiere al saber naciente entre los siglos VII y VI A.C. y que puede traducirse como conocimiento, comprensión del cosmos, del mundo, de la humanidad. Comprensión, interpretación en la cual el número es clave. Este término y la comprensión que supone deriva en *matemática* (del griego *mathematiké*, del latín *mathematicae*). Asimismo, *mathema*, matemática, refiere a la *mathesis*, a la síntesis de orden y armonía, al número áureo, dorado ($\phi = 1.6180$), presente en la naturaleza, en el cosmos -entero. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE sugiere que la *mathesis* es la “*síntesis viviente para la realización integral del hombre como identificación universal*” (en FRANCESCA BRADAMANTE, *Las matemáticas; un proceso analógico, de previsión, de síntesis y de mathesis*. <https://www.elicnet.org/elic/es/articulos/arti-italia/77-las-matematicas-un-proceso-analogico-de-prevision-de-sintesis-y-de-matesis.html>.)

² En este texto, aludimos a *mathema*, *mathesis*, *mathemata* como aquello indecible, y así como *áfatos* (ἄφατος), término que aquí empleamos para aludir a lo ilimitado, de lo que no se puede hablar, a lo innumerable. Término que diferenciamos, en acuerdo con el saber, decir, y pensar de JUAN MALDA (en Seminarios Doctorales de EDUCACIÓN, POÉTICA Y CIENCIA, de HUNAB KU, Centro de Estudios Poético-Educativos -de Cadereyta, Qro, Mx), respecto del *logoi*, o *logos*, de lo decible (pero que es incapaz de abarcar lo que no tiene nombre), . En fin, nos eferimos así, con este jugo metafórico al *ars* sagrado, a toda proporción ¡divina!

³ Seminarios, poético-matemáticos, matemático-poéticos, protagonizados por jóvenes-bachilleres del EMSAD-23, Sombrerete, Cadereyta de Montes, Querétaro, Mx., cuyas

matemática-poética, a lo cual arribaremos como singular propuesta educativa que gira respecto del axioma (o en concreto de la axiomatización, la homogeneización en la enseñanza matemática) hacia la poesía. Muestra, en la que esperamos, se revele el hallazgo de los estudiantes, como seres creadores, lumínicos, quienes pueden atender los anhelos del alma, y reconectar con la Unidad.

Poesía Cósmica

Poesía pura, pura luz creadora, sagrada, se revela en el macro, meso y micro-cosmos.¹ Poesía lumínica expresa ahí en todo lo que es vida. Ahí en el reino mineral, en el vegetal, el animal, y en el humano. En cada onda vibracional, en la energía en la cual ésta(s) se transforma(n), se expande(n) y se densifica(n) mineralizándose, brotando en la *physis*, naciendo, alumbrando el mundo. “La primera luz, es la luz de los minerales”, aquella que Es la luz brilla “en las piedras, las caracolas, los cristales”.

La segunda luz, es la de los vegetales. La luz de esas plantas que crecen hasta el sol. Y con el viento bailan al ritmo de la creación. Ritmo desde el cual re-crean belleza, color, aromas, esencias, alimentos, nutrición. La tercera luz, es la luz de la vida animal, vida de abundante diversidad. Animales grandes, pequeños. Animales acuáticos, terrestres, aéreos. Y algún todo-terreno. Animales de selva, de sábana, de bosque, de desierto. Animales de compañía, de amistad, de protección. Animales guía, animales maestros –que bien enseñan cómo cuidar la tierra, cómo amarla, compartirla. ¿La cuarta luz, será la humana?

La creación mineral, vegetal, animal, humana... es pura belleza, pura bondad. Es creatividad incesante, abundancia resplandeciente, receptividad –y expansividad cósmicas, de acuerdo con el texto, *Amor, Divino Maestro* (Zapata, 2022). En la inmensidad de la creación, y en su partícula más pequeña, brilla un principio, el principio de la vida. Es el manantial por el que se nace a la vida. El hontanar de todo crecimiento, de toda nutrición, de toda sanación. Es principio protector frente a todo germen, el móvil de toda regeneración (mineral, vegetal, animal... celular-humana, en fin). Y, está ahí en la respiración, en el hálito sagrado, de vida.

creaciones mostraremos en un texto subsiguiente, intitulado, “El Sendero del Axioma a la Poesía -En la Educación Matemática”.

¹ Nuestro andar en pos del vislumbre del carácter cósmico de la poesía, se ha abierto por sí, y con ayuda de la lectura de eminentes y grandes Maestros-Poetas-Místicos como LAO TSE, JALAL AL DIN RUMI, SAN JUAN DE LA CRUZ. Maestros que dejan avizorar la posibilidad de ir al encuentro con el todo, con lo que es vida, con la unidad trascendental. Grandes Maestros, quienes han podido abrir ese camino, al cual quizá, por otra parte, KEN WILBER también ha apuntado en sus propuestas de cultivo de la consciencia unitaria. En su obra, *Una Teoría del Todo* (Edit. Kairos, Barcelona, 2001), presenta su propuesta de conjunción de las esferas, cuerpo, mente, alma y espíritu, conexión sin la cual no se podría apuntar, presentimos aquí, a una enseñanza de las matemáticas, de tinte poético, místico, sagrado.

Brilla en cada cristal, reluce en cada flor, vuela a través del ave que pasa. Está en cada grano de arena del desierto, en cada gota del mar... En el océano en toda su inmensidad. En cada estrella, en cada galaxia... Es la onda vibracional, la energía envolvente de todo lo que es –vida. Tal vibración, energía... es la causa de todo lo que es... y está aquí en cada mota-terreno-planetaria, en el vaivén del fuego, en la transparencia del aire, y en el agua... Si en esa agua que también fluye –en el corazón humano.

Agua cósmica; energía lumínica, sagrada.¹ Energía que se esparce en toda la creación –y que anida ahí, justo, en el corazón del ser poético. Sintonía perfecta que se plasma en la creación del artista –aquí en la Tierra. ¡A tan magnificente, tan divina es la creación! Tan sagrada como la naturaleza, tan cósmica como el muti-universo –de textura móvil y pluricéntrico. Y su principio creador fluye ahí, en el corazón... La poesía cósmica está ahí, a la vista, en el cielo y sus estrellas, en el oxígeno del aire, en las montañas, los campos, los jardines, en las flores de la tierra, en el agua que del mar se evapora. Y que se deja caer en la lluvia –que da vida a la hoja verde, sobre cuyos pliegues paralelos -convergentes por su curvatura-, se desliza cristalinamente para caer en la madre tierra, color de barro. Madre donadora del alimento para el cuerpo; vehículo del alma. Agua que corre a raudales para llevar y expandir la vida en todos los rincones.

Alimento de mares es el agua –en la tierra-, creadora de nubes –en el cielo-, nubosidad de tonos áureos, delicados, todos ellos, de figuras infinitas. Agua en la tierra, en el cielo; agua cósmica, luminosa, sutil nexo de integración, de re-conexión con la fuente, para fluir al ritmo de la creación. Espejo de agua azul donde se refleja nuestro ser entre la profundidad y el abismo de la vida y, la divinidad celestial.

Espejo de agua, onda vibracional en expansión, círculo perfecto, fractal de fractales que reflejan la luz –tal cual en toda manifestación de vida. Como es arriba es abajo, ley cósmica que revela la simetría fractal de lo macro en lo micro –y viceversa. Sintonía, armonía de lo eterno. Trazos divinos de regla y compás, líneas rectas de la tridimensionalidad, principio masculino y figuras curvas del principio femenino que se funden en la espiral infinita.

Fascinación geométrica, poesía matemática pura, que invita a la vuelta al origen. Al vacío primordial, de donde surgió la divina creación, el cosmos poético. Y a su perfecta armonía. Espacio que reúne todas las posibilidades de la unidad, que, expandida desde el centro, hacia las 6 direcciones del espacio, define –en principio- la tridimensionalidad, formando un cuadrado con las horizontales <rectas>, y elevándose se construye la pirámide, que al complementarse en su contacto con la tierra genera el cuerpo platónico del

¹ *El Misterio del Agua*. Ponencia presentada, por JACQUELINE ZAPATA, en el Foro Universitario, Sustentabilidad y Agua, UAQ-Septiembre, 2021, para acompañar la Mesa de Diálogo *Mitos, Cultos y Memorias en torno al Agua, en el Estado de Querétaro, Méx*, abierta por la Investigación *El Chan del Agua*, de HÉCTOR MARTÍNEZ, estudio espléndido, presentado en esta Mesa, y Foro.

octaedro, cuyo giro alrededor de sus ejes da lugar a la primera danza de re-conexión cósmica, que describe una esfera; la forma primigenia femenina.

Ay, la unidad, tan matemática, como poética. Unidad, fuente omn creadora de vida, fuente de belleza –en todos sus reinos-, de bondad creadora, de abundancia inaudita, infinita, (Zapata, 2022). Hontanar, manantial de vida, agua cósmica, agua que, al caer en la tierra, deja brotar, florecer, fructificar –todo lo que es, vida. Brote, florecimiento, fructificación todo, en divina proporción. Revelada en las piedras preciosas; en los diamantes, en el oro, los zafiros, los rubíes. En las plantas como en los girasoles, los romanescos. En los animales; los caracoles, en las cebras. Y en el Hombre de Vitrubio, pero no sólo, sino en todos los humanos, en cada uno de sus órganos, en sus extremidades –y ahí en sus centros energéticos.

A la divina proporción

A ti, maravillosa disciplina,
media, extrema razón de la hermosura,
que claramente acata la clausura
viva en la malla de tu ley divina.

A ti, cárcel feliz de la retina,
áurea sección, celeste cuadratura,
misteriosa fontana de medida
que el universo armónico origina.

A ti, mar de los sueños, angulares,
flor de las cinco formas regulares,
dodecaedro azul, arco sonoro.
Luces por alas un compás ardiente.
Tu canto es una esfera transparente.
A ti, divina proporción de oro.

Rafael Alberti

Proporción de oro que crea todo estado estético de belleza y armonía. Tangible ahí en espirales infinitas, que manifiestan la sincronía de nuestro ser con la danza de la vida. Número de oro, 1.61803398..., inspiración divina, geometría sagrada. Secuencia infinita para Fibonnacci, que recrea en forma de espiral logarítmica, sin perder el vínculo con la unidad. Como es adentro es afuera, desde la estructura de la bella molécula de ADN, hasta las configuraciones galácticas, recordándonos, por otra parte, que como es arriba es abajo; sutil sincronía entre el macro y el micro cosmos.

Proporción sagrada que se re-crea en formas geométricas, poético-cósmicas, como en aquellas caracolas marinas que “con su elegancia y su suavidad, son como poemas naturales inspirados en el eterno vaivén de las olas y escritos por la mano de un artista invisible”, (de Colección de conchas y caracolas del poeta chileno, Quilo Martínez). Y, en efecto, como ya dijera el poeta de *El Arco y la Lira*, Octavio Paz “el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias,

ecos, de la armonía universal”, (Paz, 2006, p. 13). Será que las caracolas armonizan en forma con aquella misteriosa expansividad galáctica.



Poesía sagrada es la naturaleza. Todo un poema es el cosmos. Magnificencia de la creación –divina. Visible en los distintos reinos que anidan en la madre tierra, y que se nutren del manantial de agua viva; agua cósmica. Divinidad cósmica, iridiscente, cantarina, armónica. Plena de manifestaciones geométrico-sagradas y de áurea proporción, que se expanden en una espiral infinita, de encuentro con la unidad. Maravilla cósmica, conciencia universal, energía creadora del artista divino. Consciencia, energía que se encuentra en cada galaxia, en cada estrella, en cada átomo, en cada mineral, vegetal, animal, y en todo humano –bien valdría recordar. Hay quienes lo recuerdan y/o lo viven, o vibran –al grado que su alma, su espíritu se manifiesta en creaciones que pintan aquella otra maravilla.

Poesía Matemática –en la Pintura de Kandinsky

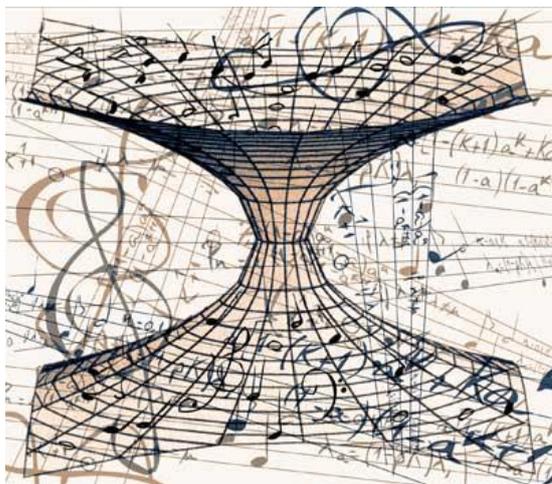
Aquel renombrado pintor ruso, quien hizo de la geometría del color todo un arte, sí que experimentó la gran revelación, presentimos. Recordó la maravilla que es la creación, y la re-creo en sus obras pictóricas. Es Wassily Kandinsky (1866-1944) el poeta, el iluminado de la pintura.¹ En sus obras el círculo, las curvas, las rectas, el punto, el plano, –y el color-, son muestra de revelación poética, matemática, geométrica –y musical.

Kandinsky es quien a través de sus obras pictóricas muestra al mundo, no lo que ven sus ojos, sino lo que sentían al verlo. Efectivamente, es el artista que

¹ WASSILY KANDINSKY (1866-1944), efectivamente, artista visionario, inspirado, iluminado. Un ser privilegiado quien con su don pudo conectar con la unidad, presentimos. Conexión también dable como regalo a tantos otros, como aquel destacado pintor estadounidense, ALEX GREY, admirable por su serie *Espejos Sagrados*, una serie de 21 pinturas, <que llevan a los espectadores a un viaje hacia su naturaleza interior, tanto en términos físicos como en los sutiles...>, conducción propicia también en la obra del pintor ruso.

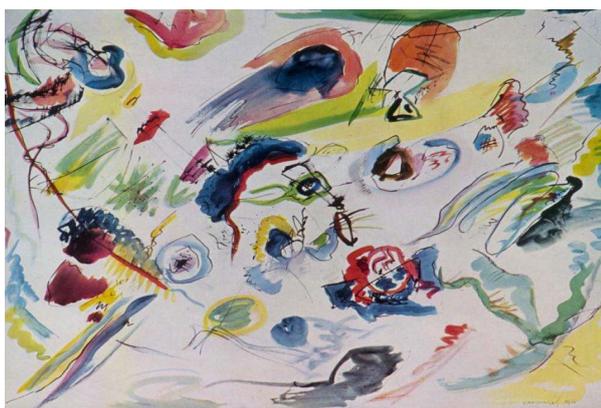
no pinta lo que está fuera de él, sino quien, al pintar, plasma su interior. Pinta desde la inspiración que sólo puede dar la sutil conexión de su ser con la consciencia universal. De hecho, su pintura innova, por el uso de figuras geométricas, dentro de composiciones ¡de carácter espiritual! Es un pintor del tiempo de entreguerras mundiales, del S. XX, y del movimiento revolucionario ruso. Tales convulsiones políticas, sociales, probablemente, le llevan al distanciamiento de la atrocidad mundana, y encuentra en su ser, en su interior, el refugio que le inspira su creación.

En su obra se revela poéticamente lo inefable, es decir, el anhelado encuentro de lo divino en la interioridad humana. El visionario e inspirado Kandinsky quiere hacer escuchar la forma geométrica, a través de hacerla estallar en color. Color al cual es inherente una vibración, ¡escucharla es sentirla! Él le sentía, y le plasmaba, pintando así, el anhelo del alma, el llamado del espíritu. Las pinturas de Kandinsky, son un eco, una resonancia de la música que el creador –humano- lleva dentro de sí mismo. Eco, resonancia, música de las esferas, ¡en la vibración del color!



Somos seres en busca de la sintonía que haga vibrar nuestro espíritu

Kandinsky era el niño de la pintura. ¡Para ser poeta, no hay que dejar de ser niño! Para ser pintor del llamado del espíritu, hay que seguir siendo niño. Y él se comportaba intencionalmente como un niño, quien a través de ‘garabatos’ se expresaba a sí, y no necesariamente lo que podía ver. Con esta experiencia estética, él recuperaba al hombre, quien, al llegar a la edad adulta, se perdía, se extravía en la racionalidad mundana.



Primera Acuarela Abstracta, 1910

Con su primera acuarela –abstracta- Kandinsky, permite abstraerse en momentos de contemplación del libre y natural fluir por la vida, tal cual lo hacen los niños. A través de esos momentos conduce por el sendero de la sabiduría y la paz. Senda que ha aguardado paciente, serenamente nuestra llegada, nuestro retorno, nuestro despertar. ¡Nuestra re-conexión cósmica! Si, al pozo que canta armónicamente, con el cual podemos sintonizar, y del cual siempre tenemos sed. Sed del agua –cósmica-del agua que alimenta al corazón.

Efectivamente, Kandinsky, lleva a través de sus obras, por aquella senda, dada su inspiración y conexión cósmica, lo cual, además, se palpa en cada pincelada, al grado que los colores vienen a poseer cualidades sensoriales místicas. Será por ello que en sus pinturas el azul y verde invitan a la calma, el amarillo y rojo, a la exaltación. Precisamente en la Pintura *Amarillo-Rojo-Azul* de 1925, el amarillo del rectángulo vertical, el azul oscuro del gran círculo, el rojo de la cruz inclinada, junto con el cúmulo de rectas, curvas, círculos –todos coloridos-, además de armonizar poética, geométrica, matemáticamente, invitan a la liberación humana, a la interiorización, al *samadhi*, (Schmidt)¹

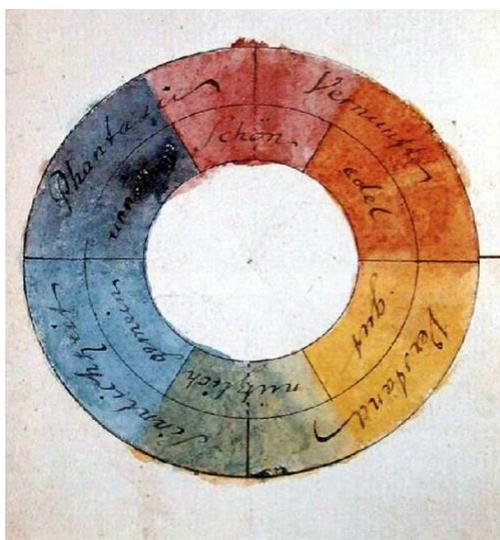
Para un pintor como Kandinsky, y un poeta –como Goethe-, el color, junto a la luz y la oscuridad, y no la forma, son los medios para acceder, desde la percepción sensible a la experiencia del entorno. “El color (... es) un elemento esencial para la experiencia directa, en cuanto el color –y no la forma-, “es el lugar” donde la polaridad luz-oscuridad se vuelve dinámica, “el lugar” donde los polos estáticos de luz y oscuridad se conectan, se amalgaman, se activan y, gracias esto, se produce la percepción sensible...” (Calvo, p. 100). Más aún, el color, dada la visión de Kandinsky, es el poder que influye directamente en el alma.

¹ DANIEL SCHMIDT es el Director, Productor, Escritor, Narrador Original, Animador Fractal y de Personajes, Editor de Efectos Especiales y Audio Post, del film (<https://youtu.be/rTF-4PRW4K8>) excepcional *Samadhi* vocablo en sánscrito que alude a la fusión con la Unidad, a la unión mística o trascendente que está a la raíz de la espiritualidad y el autoconocimiento. Un film inspirador en la búsqueda de nuestra real naturaleza, de nuestro verdadero ser.



Amarillo-Rojo-Azul, 1925

La tierra rebosa de color, desde los minerales, vegetales, animales, hasta los humanos. Irisación que despierta gran fascinación a los sentidos, genera gran emoción, provoca un choque que quema los velos y despierta la consciencia espiritual. Porque nos recuerda el pincel, la pintura excelsa que es el cosmos. Pintura que es pura poesía, pura luz creadora, sagrada –como ya antes aludíamos. Poesía lumínica, iridiscente –ahí en todo lo que es vida (mineral, vegetal, animal, humana).



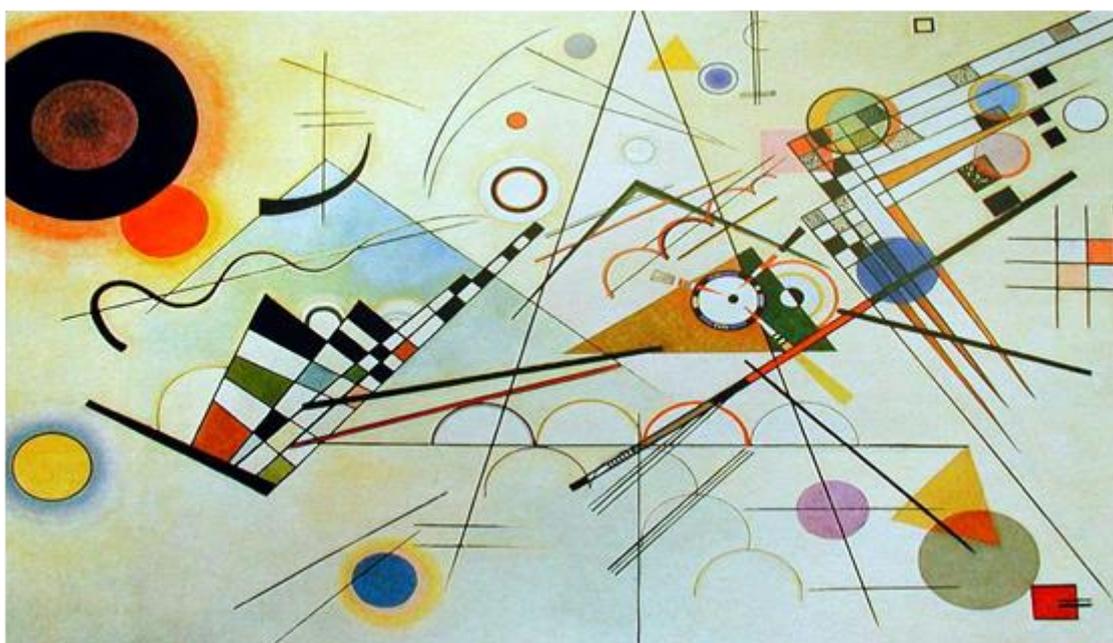
Círculo cromático de Goethe, 1810.

Si el ojo no fuera luminoso,
jamás podría ver el sol;
si la fuerza divina no estuviera en nosotros,
¿cómo iban a maravillarnos las obras de Dios?
Johann Wolfgang von Goethe

Kandinsky como Goethe, al parecer, resistió la teoría del color en su carácter objetivo, descriptor, por ej., de una rosa en términos de un cúmulo de

micro-partículas rojizas. Para ambos, lo primordial está(ba) en la esencia y belleza de la fragante flor. *Amarillo-Rojo-Azul* (1925) se abstrae de la forma, lo trascendente es la revelación geométrica –sagrada. Es decir, apunta hacia una relación entre <el aspecto material del color y la naturaleza interior inmaterial del humano>. Y como Goethe, en su círculo cromático, Kandinsky, parece sugerir, en su Pintura *Amarillo-Rojo-Azul*, la opción de elevar la naturaleza – llena de color en todos sus reinos-, al plano de la libertad.

Pura poesía es el estallido de color en la pintura de Kandinsky. Y podríamos decir, poesía matemática, geométrica, analítica, pero no sólo, sino algo más. Y en éste trataremos de incidir aquí, dada la revelación tangible en la obra pictórica *Composición VIII* –de 1923. Obra en la cual puntos, líneas, figuras y colores se entrelazan en el espacio, en un juego recreativo-geométrico que evoca la visión cosmogónica del pintor respecto de la creación; del cosmos poético. Un cuadro que se sale de la cuadratura, que invita a la profundidad-azul, y a la exterioridad-amarilla –vía los halos de los círculos, para que la consciencia del espectador se expanda y armonice, presentimos, con lo divino. Que procure su re-conexión con la sustancia cósmica.



Composición VIII, 1923

Vaya tarea –dharmica-, dejada en *Composición VIII*, por el pintor ruso. Tarea velada en una obra que, aparentemente, es pura geometría. Pero, no es así, apreciemos la interpretación legada en *Curiosidario*, para que se nos revele su verdad

“En un fondo casi plano, de tenues colores que dan sensación de profundidad, de infinitud. Sobresalen en el ángulo superior izquierdo, *círculos concéntricos*,

de doble aureola, primero negra, que destaca respecto de la tonalidad suave del resto del cuadro”¹

Y en segundo plano, el círculo aureólico, de exterioridad amarilla. Los círculos concéntricos danzan *átmica* y armónicamente sobre la totalidad del cuadro, podríamos presentir. Y continua esa espléndida lectura del arte, refiriendo esos círculos concéntricos, sutiles espejos de agua, algunos...

“...Con sombra proyectada. También juegan su papel los triángulos y cuadriláteros, propiamente engarzados de diferentes formas, algunos formando cuadrículas regulares e irregulares. También se observan líneas rectas ascendentes o descendentes, dirigidas hacia direcciones concretas y crean cierta tensión. Por otra parte, se distinguen grupos de arcos tangentes que son semicírculos apoyados en una recta. Asimismo, se encuentran líneas rectas cortadas por dos paralelas. Y una onda que se amortigua en el tiempo...”²

Onda que pareciera referir al espíritu, que el mundo, tiende a apagar, apuntamos aquí.

“...También se aprecian figuras que se yuxtaponen y la zona de intersección cambia de color, transparentándose, o mezclándose los tonos”³

En ciertas partes pareciera que el amarillo, color cálido por excelencia, se enfría, surge así un tono verdoso, que pierde movimiento, tanto horizontal, como excéntrico. Kandinsky decía, en *Sobre lo Espiritual en el Arte*⁴ que esa pérdida de tonalidad equivalía a cierto carácter enfermizo y abstraído –del ser humano, quien por circunstancias externas se ve frenado y limitado. Y prosiguiendo el propio decir del pintor, el color azul, con su dinamismo opuesto, frena al amarillo, al añadir más azul, ambos movimientos antagónicos, se anulan, y surge la inmovilidad y la quietud del verde (no en su tonalidad verdosa-debilitada y enfermiza, sino en su tono vital).

El amarillo es como ya decíamos antes, la invitación a la exteriorización, en tanto que el azul convoca a viajar hacia la profundidad interior, para alcanzar la quietud, la tranquilidad, la serenidad, la vitalidad del verde. En este color –vital- está latente la fuerza activa, expansiva, cósmica, que tiene que ver con el ímpetu, la transcendencia de la enfermedad mundana, verdosa. Es decir, el tono verde decidido, fuerte, es la muestra de una naturaleza que supera la turbulencia, la inmadurez de la personalidad, y se sumerge en la quietud, en la calma –satisfecha. Por otra parte...

“...En el cuadro sin cuadratura, se encuentran <dos rectas convergentes que parecen ser los radios de unos arcos también convergentes, pero no lo son>.

¹ WASSILY KANDINSKY. Composición VIII. En <https://www.curiosidario.es/wassily-kandinsky-composicion-viii/> (Abril 26, 2019), p. 1

² WASSILY KANDINSKY. *Loc. Cit.* p. 1

³ *Ibíd.*, p. 1

⁴ WASSILY KANDINSKY. *Sobre lo espiritual en el arte*. Colofón. México, 2006. p. 64

También <hay líneas que van hacia las esquinas creando mucho dinamismo>. Y se aprecian por otra parte, triángulos y ángulos con el vértice hacia arriba.”¹

Pareciera ésta, clara señal de la búsqueda de la totalidad. Una búsqueda que en Kandinsky supone una relación entre color-vibración-sonido. Porque él presintió que los cuadros suenan, generan vibración en el alma, por la ondulación –de las líneas, las curvas, las formas geométricas. Ondulación vibratoria –de las formas geométricas- que Kandinsky siente hasta su sonido.

“...La propia forma aun cuando sea completamente abstracta y se parezca a una forma geométrica, posee su sonido interno, es un ente espiritual, con propiedades idénticas a esa forma. Un triángulo (...) es uno de esos entes con su propio perfume espiritual”.²

Más aún el pintor inspirado, sentía la energía de los colores, y refería que su combinación y composición hacen vibrar hasta el fondo del ser del artista como del espectador. “En general, el color es un medio que ejerce una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla, el ojo el martillo, y el alma es el piano con sus cuerdas. El artista es la mano que, mediante una u otra tecla hace vibrar adecuadamente el alma humana”.³

Dado tal sensibilidad, Kandinsky busca la manera de armonizar la combinación y composición de los colores y las formas, como hacen los músicos con las notas musicales. Efectivamente el artista ruso, hace converger en sus obras, a la pintura y a la música, de ahí que pueda decirse que

“...Los círculos son notas largas “redondas”, graves las grandes y más agudas las más pequeñas, la aureola es la vibración o sonoridad, las cuadrículas son acordes, los triángulos son notas penetrantes agudas y cortas y los arcos semicírculos son calderones que alargan la nota, dos líneas paralelas que cortan una recta perpendicular o inclinada es una caesura que indica pausa silenciosa, los arcos son ligaduras que unen notas que suenan de forma continua, los ángulos son *crescendo* y *decrescendo* referido al volumen o intensidad del sonido. La onda amortiguada corresponde a cualquier sonido de percusión, incluido el piano, que al dar una nota el sonido se amortigua paulatinamente. Las líneas rectas anchas son compases de espera. Los colores representan las notas considerando los tonos agudos los colores claros y los graves los colores oscuros”.⁴

Aún más, en *Composición VIII*

“...El triángulo curvo negro, situado a la derecha del anillo negro grande es “la cola” que se añade a una nota “negra” (1 tiempo) para simbolizar la “corchea” (1/2 tiempo). (También se observan) dos líneas paralelas verticales en la parte superior a la derecha del triángulo amarillo representan la “clave neutral” usada para el pentagrama de un instrumento de percusión. Y, a la derecha de esto,

¹ WASSILY KANDINSKY. *Loc. Cit.* p. 1

² WASSILY KANDINSKY. *Op. cit.*, p. 46

³ *Ibid*, p. 43

⁴ WASSILY KANDINSKY. *Loc. Cit.* p. 1

un tanto más abajo hay una cuadrícula de la que parten cinco líneas paralelas que tienen unos cuadrados pequeños grises y negro, es el pentagrama con notación antigua. (Asimismo) a media altura (del cuadro –tan magnificante-) y ligeramente desplazado del centro se ve un círculo o anillo en el cual convergen tres triángulos de varios colores con un ángulo muy pequeño y cerrado. Este anillo es una caja de percusión, semejante a un tambor. A su derecha se ve un círculo mitad negro, mitad blanco y dos anillos, uno rojo y otro amarillo que le circunda, pero la mitad queda oculta debajo del triángulo rectángulo que en esa zona es verde, estos anillos son un platillo de percusión”. (Por otra parte) <el círculo de la esquina superior izquierda de color negro, en cuyo interior hay un círculo morado correspondería a un bombo que da una nota muy baja, por ello es negro. La aureola rojiza simboliza la vibración que se mantiene durante un tiempo.”¹

En suma, esta obra es una grandiosa composición musical, y representa poética-matemática-geométricamente, los instrumentos implicados. Es una obra de alta vibración, en sus líneas, sus curvas, sus formas, sus colores ¡musicales!, al grado que, por ej., un amarillo potenciado, suena como una trompeta tocada con toda la fuerza o como un clarín. Poesía matemática, geométrica, musical –y más-, puede apreciarse en la impresionante obra pictórica de W. Kandinsky. Ese más, también poético, pero ya de tinte místico, sagrado, parece vibrar ahí.

Kandinsky es un artista puro como aquel humano primigenio, sabio, guardián de la tierra –alejado del materialismo. Y como tal un creador despierto, quien, a través de su obra, parece haber trascendido la desesperación, la falta de fe, de meta-s, y de sentido; lo propio de la pesadilla civilizatoria, occidental. Pesadilla que convirtió la vida del universo en un penoso juego sin sentido –como el propio Kandinsky, refería. Transmutación tangible en sus pinturas que quieren hacer vibrar –a través de las líneas, las figuras o formas, los colores, y sus ¡sonidos!, el alma humana, despertándola.

Sus cuadros tan poético-matemáticos, provocan el despertar, resuenan en la profundidad interior, y tocan la luz del alma, el anhelo de lo divino, y dejan vibrar en armonía, al ritmo de la creación –por instantes fugaces de plenitud.² Fugaces porque el alma que despierta, puede re-envolverse en la pesadilla. Pero si se vibra de acuerdo a la ondulación de tan simbólica pintura del artista ruso, que resuena al ritmo de la excelsa pintura cósmica, la intuición primará, y el alma hará resonar al espíritu que ella anida. La misión de Kandinsky es extraordinaria; ilumina con su obrar pictórico, las profundidades del corazón, del alma que alberga, y del espíritu resguardado en ella.

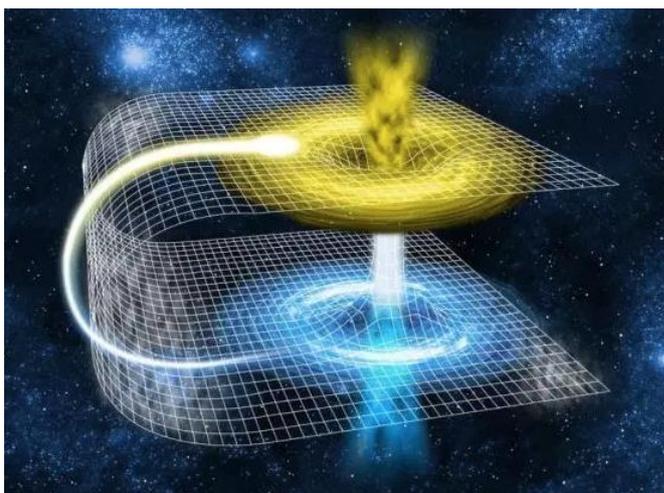
En otras palabras, encontramos en la poesía matemática, geométrica, musical, y mística del pintor ruso una voz que llama, un grito que cala, que viene del vacío, que no encuentra calma, que anhela trascender y no dejar caer el espíritu, el cual transita de forma efímera e inefable por este breve espacio-

¹ *Ibid*, p. 1

² Ya decía el Gran Maestro-Poeta, FRIEDRICH HÖLDERLIN, en *Hiperión o el eremita en Grecia*. Hiperión, Madrid, 1998) “El hombre, no soporta más que por instantes la plenitud divina”. Admirable sensibilidad del Maestro Alemán, quien con este sólo verso nos da todo un tratado por estudiar, por comprender.

tiempo. Y que pregunta como Nezahualcóyotl “¿con qué he de irme?, ¿cómo ha de actuar mi corazón?”, el cual, anima a que, “dejemos al menos cantos”, “dejemos al menos flores”.¹ Kandinsky por su parte, dejó, nada menos, que cuadros como *Composición VIII*, la gran alegoría de un puente, del *antahkarana*² que cabe cruzar.

Del axioma a la poesía



“Esto, por tanto, es matemáticas; te recuerda la forma invisible del alma; da luz a sus propios descubrimientos; despierta la mente y purifica el intelecto; ilumina nuestras ideas intrínsecas; elimina el olvido y la ignorancia que nace en nosotros.”
Proclo

La matemática es lenguaje poético, logos creador, y como tal, es arte. Arte que devela la conciencia para entrar en contacto con la percepción del todo, de la unidad. Ahí se revela, en toda su magnificencia, el logos (o *jáfatos!* indecible) matemático de la creación, de la vida. *Matema, mathesis, mathemata; áfatos* prístino, poesía cósmica, matemática, geométrica, sagrada. He ahí lo que podría ser <la sumatoria de las aspiraciones humanas>, parafraseando un decir de Sergio Rivera (2018). La matemática, la geometría sagrada, es el instrumento de la creación, de la armonía y ritmo cósmico, y es la que transmuta a su co-creador –en la tierra- en artista.

Artista, pintor, escultor, músico, histrión... pero no sólo, sino también maestro, profesor como aquel que profesa la verdad matemática (verdad cual *aletheía*, es decir, cual re/velación, verdad que se sabe no verdad, verdad que es creación, y entonces, no como certeza, cálculo o deducción axiomática³). Artista de la educación es el(la) maestro(a), quien deja aprender, pensar y crear, porque él(la) está en la misma encrucijada y posibilidad, (Zapata, 2003).

¹NETZAHUALCOYOTL. Un recuerdo que dejo. En <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-nezahualcoyotl/> Laura di Verso. 11 Nov 2018 / ¿Con qué he de irme? / ¿Nada dejaré en pos de mi sobre la tierra? / ¿Cómo ha de actuar mi corazón? / ¿Acaso en vano venimos a vivir, a brotar sobre la tierra? / Dejemos al menos flores / Dejemos al menos cantos.

² *Antahkarana* es un término sanscrito que representa el corazón para la sabiduría hindú, y es considerado, en esta tradición la sede alma. Al cruzar su portal, presentimos se puede encontrar la luz, que en el fondo se es.

³ Por deducción axiomática entendemos aquella proposición cuya verdad resulta tan evidente que no necesita demostración y sobre la cual se van construyendo las teorías científicas.

Es quien toca el alma –como aquel Maestro-Pintor-de la Composición VIII-, enciende el espíritu, pone en el sendero, sintoniza la frecuencia del discípulo con el cosmos. En búsqueda de la re-conexión entre el ser y la fuente, de donde brota la sabiduría, de donde nace la vida.

Efectivamente, un maestro matemático como Pitágoras, (Fernández, 2004)¹ sí que buscaba tal reconexión cósmica. ¿Quién cómo el Maestro Pitágoras, y su escuela, en la actualidad? Tal vez, sencillos profesores, maestros de jóvenes estudiantes, en aulas de educación media-superior, por ejemplo. Maestros despiertos que han atisbado el alborar de aquel punto de luz, empero que, la academia, aún les hace ‘ver’ que el gran círculo negro alrededor del punto. Triste realidad de quienes se ven forzados a supeditar la enseñanza de la matemática a la axiomaticidad, que no permite <recordar la forma invisible del alma>. Urgente será presentir la matemática que el buen Maestro Proclo pre/vió, y dejar aprender, en nuestros escenarios educativos, aquella *matema*, *mathesis* y *mathemata*, es decir, aquella matemática que no se reduce al axioma.

Podríamos decir que para corresponder al inmenso espíritu creador no sólo de Maestros Matemáticos, Pintores, Escultores..., sino para eminentes –por sencillos-, Maestros y Estudiantes, se precisa una gran escuela, que dé (a) luz a los propios descubrimientos, que despierte la mente, el pensamiento, y les sitúe de nuevo en el olvidado plano de la intuición,² de aquella intuición que recuerda, y deja atisbar, tocar, el alma. Pareciera que se requiere una academia como aquella –de los alrededores del 388 a. C., en cuyo frontispicio, su creador, el Maestro Platón, inscribía: “aquí no entra nadie que no sepa geometría”. Porque consideraba el Maestro, que la geometría ayudaba a entender el universo –y, tal vez, querría referirse aquella geometría, no precisamente plana, por axiomática, sino, aquella otra, sagrada.

En el fondo, *estamos tratando de llevar este hilo, hacia el presentimiento de que la enseñanza matemática requiere transmutarse* (en una educación matemática de tinte poético, místico, sagrado), dado que lo que prima en la actual academia es la axiomática, es decir, aquella que homogeneiza el pensamiento, formateándolo para que sea estrictamente lógico. Y lógico-identitario, (López, 2008) es decir, aquel que niega, vela, irrespeta la diferencia. Este desliz en la enseñanza, lamentablemente no <ilumina nuestras ideas>, como hubiese querido Proclo. Y tampoco elimina el olvido y la ignorancia que nace de nosotros, sino que hunde a la humanidad en el sinsentido, en el cálculo, en la utilidad, en el dominio del hombre por el hombre mismo.

¹ PITÁGORAS. Filósofo y matemático griego. Aunque su nombre se halla vinculado al *teorema de Pitágoras* y la escuela por él fundada dio un importante impulso al desarrollo de las matemáticas en la antigua Grecia, la relevancia de Pitágoras alcanza también el ámbito de la historia de las ideas: su pensamiento, teñido todavía del misticismo y del esoterismo de las antiguas religiones místicas y orientales, inauguró una serie de temas y motivos que, a través de Platón, dejarían una profunda impronta en la tradición occidental.

² Lamentablemente la reducción axiomática de la Matemática, ha frenado el movimiento ascendente del plano intuitivo.

Por ello, es urgente la vuelta a *la matema, la mathesis, la mathemata –sagrada-*, y para ello, el lenguaje propio, de esta matemática, que es el poético, y que no el lógico, es el que dejaría ir a su reencuentro. Y, por ende, el olvido de sí, la ignorancia de sí mismo, presentimos, se trascendería. Esta posibilidad traída a la enseñanza de las matemáticas –en la academia actual-, nos traería también de vuelta hacia nosotros mismos, como maestros, como estudiantes, es decir como artistas de la educación. Y podríamos decir, de una educación poética, matemática. O de una educación matemática-poética. Este vislumbre viene a colación de la urgencia de transmutar, al fin, la matemática axiomática, lógica identitaria. Desprendimiento, que permitiría recordar el valor inherente a la creación matemática, a la poética matemática.

Ir del axioma a la poesía, es urgente –en la academia actual, porque reconectar con la naturaleza, en principio, vía la matemática poética, sagrada, nos dejaría recordar que “el número es la esencia de todas las cosas”, ya lo decía el Maestro Pitágoras, (González)¹ El número, el espacio y la música, convergen de manera armónica en una melodía cósmica, en <la música de las esferas>. ¡Gran revelación! ¡Maravillosa transmutación de la abstracción axiomática racional a la re-conexión poética con el universo! Urge re-descubrir el lenguaje poético que es la matemática, y que se plasma en la naturaleza y, en el ritmo de la vida. Tal pre-visión sí que iluminaría el estado estético de asombro permanente y de descubrimiento del propio ser.

En resumen, ir del axioma a la poesía, nos llevaría en el plano de la enseñanza, a remontar la pendiente lógica, identitaria, calculadora, y nos encaminaría, de modo muy especial, a ese *áfatos* indecible plasmado en la naturaleza, en el cosmos, en su orden, su simetría, su precisión, su *matema*, su belleza; su sacralidad. Dirigiría como en las pinturas de Kandinsky, del punto, las líneas, las curvas, las formas, los colores, hacia aquella ondulación primigenia, hacia la energía creadora del universo. Nos permitiría ver, lo que Euclides, más allá del axioma, vio, “las leyes de la naturaleza no son más que los pensamientos matemáticos de Dios”.

Colofón

El tejido de este texto ha querido, como previmos al inicio, mostrar que el cosmos es creación divina, poética, lumínica –tangibile en la belleza² natural de la tierra, y en la luminosidad de sus celestes estrellas. Poesía cósmica que es matemática en estado puro, excelso, con la cual es dable conectar desde la

¹ PITÁGORAS fue el primero en utilizar el término *Cosmos* para describir el orden y la armonía inherentes a un universo regido por unas leyes cognoscibles e inteligibles por el hombre a través del número que es el principio elemental, «*la esencia de todas las cosas*».

² Belleza visible para quien ve con el corazón, como diría el Maestro-Poeta-Místico Sufí, Rumi, o como vino a entrever un autor más cercano en tiempo, *Antoine de Saint-Exupéry*, en su obra cumbre, *El Principito*. Belleza visible para quien piensa con el corazón, como diría PIERO FERRUCCI, quien en su obra *Belleza para Sanar el Alma* (Edit. Urano, 2009), apunta a esa belleza legible, como hemos también entrevisto en este texto, en cualquier lugar, siempre y cuando estemos receptivos para poder apreciarla. La belleza es un misterio que se revela en paisajes, sonidos, olores... todo es cuestión de abrir el corazón, presentimos aquí, para poder apreciarla. Apertura y posibilidad que llevan a la plenitud.

tierra, lo cual supondría la apertura del corazón que anida un alma anhelante, sutil vehículo del inconmensurable espíritu creador. Maestros visionarios –en las artes, como W. Kandinsky-, a través de la pintura que hace de la geometría todo un arte, en la cual resuena aquella de tinte sagrado, muestra un camino para la re-conexión tan anhelada, tan esperanzadora para un mundo que tiembla de pavor, de miedo, dado el extravío en el que sólo deja mover.

Empero quien obedece no al mundo, sino a sí mismo, en un esfuerzo de voluntad para honrar su vida, su espíritu libre, creador, trasciende, y se mueve al ritmo de la espiral infinita que conecta con la armonía, con la consciencia universal –como elevándose del plano terrenal a un plano celestial. Bondad para sí mismo que supone el re-conocimiento de que se es <sagrada escritura>, que la divinidad no es, sin más, sólo externa, sino que vibra en la luz, en la flama viva del propio corazón. En la sabiduría del cuerpo físico, vehículo del alma, en la intuición del centro solar del propio ser. Sabiduría poética-mística, en el fondo, que traduce el anhelo de reconexión con la fuente. *Áfatos poético*, matemático, que descubre que no siempre <...es lo que los ojos ven, sino lo que el alma siente>.

En resumen, este texto invita a apreciar que la sintonía entre la excelsitud de la creación cósmica con la belleza de la creación artística de eminentes humanos (pintores, por ej.), dado su elevado espíritu creador, es dable también en las creaciones de jóvenes estudiantes.¹ Presentimiento que invita al cultivo de la educación -poética-, es decir, de la educación creadora de condiciones de vida académica que impulsen el potencial de los jóvenes -creadores. Efectivamente, la alegoría de la educación -poética-, es decir, de la educación que es sabiduría que nace del corazón (propuesta ésta de *Educación, Sabiduría y Libertad*, la cual, por cierto, sigue el trazo de *Poésis Educativa*, y que actualmente se continúa en *La Educación del Amor y la Gracia de la Paz del Corazón*)² está aquí de fondo.

Apelamos a la educación -poética-, porque es *re(e)volucionaria por naturaleza... porque es liberación -interior*. Y si, es poema, único, irrepetible; el de la creación de la propia vida, como auténtica obra de arte -de acuerdo con el fondo en alusión. En efecto, la educación que es *poésis* (creación), se pre-ve como <...un perenne ir de camino, un permanente aprender a vivir, una tarea de toda la vida. Empero, el camino no es uno, ni siquiera una senda podría estar ya hecha, hay que trazarla, andar y trazar el propio camino, vivir la propia vida. La *poésis* (el potencial puro) brinda el poder de trazar, de andar, de proyectar, de crear, de esculpir la belleza de la propia vida>.

¹ De lo cual daremos cuenta en un texto subsiguiente, intitulado, “El Sendero del Axioma a la Poesía -en la Educación Matemática”, justo en el afán de dar muestra del juego proposicional de este texto preambular.

² Estos 3 Textos de JACQUELINE ZAPATA. (1) “Educación del Amor -y la Gracia de la Paz del Corazón”. En *Paz, Gracia y Educación. Del Magisterio de Niños, Niñas y Jóvenes para el Mundo*. Ceapac-IARI Ediciones, México, 2021. Obra que prosigue la alegoría de (2) *Educación, Sabiduría y Libertad (o Educación, Poética del Amor -Co-Edic*, Palibrio-USA/Iari Edic-Méx, 2013 y de (3) *Poésis Educativa*, Edit Fundap, Méx, 2003, constituyen el fondo que aquí nos deja avizorar el trazo -ya muy singular- de una educación -poética-matemática-, de una matemática poética -en la enseñanza-, que presentimos viene para impulsar el espíritu creador de los estudiantes.

Efectivamente, la educación es poema, único, irrepetible; el de la creación de la propia vida, como auténtica obra de arte. Precisamente, el *horizonte educativo de tonalidad filosófico-poética y antropológica-simétrica*,¹ el cual irradia sutiles luces éticas, estéticas, cósmicas,² esta de fondo en este anhelo de arribo a una educación poético-matemática, o matemática-poética, mística, cósmica. Una educación matemática que irá más allá del axioma, más allá de la lógica-identitaria, y del pensamiento calculador.

Una educación que, como poesía (cósmica), matemática (sagrada), he aquí el tinte propio de este texto, y de su proposición singular, que invita a trascender la axiomaticidad, la logicidad, la estricta racionalidad mecanicista en la enseñanza –(todo lo cual sólo apuntaba a la homogeneización del pensamiento, en el fondo, a la negación de la tarea del pensar, del crear, del dar-se a sí la libertad de vivir la propia vida). Transmutación en una educación

¹ Tinte antropológico-simétrico -y polifónico- al que da juego, de manera particular, HÉCTOR MARTÍNEZ, en su propuesta de *Educación Simétrica*; una educación que convoca al cuidado fraterno que emana de la libertad compartida, comprometida con el mundo, el planeta, el cosmos. Propuesta compartida en Seminarios del Doctorado en Educación Poética (2018-2020), de HUNAB KU, Centro de Estudios Poético-Educativos. Y legible en “El concepto de calidad en educación simétrica. Una propuesta para la sociedad del saber”. En *Poiesis. Revista de Educación Poética*. Monográfico 4, Educación Poética y Política de Libertad Creadora. Iari Edic, 2021. Texto en el que el concepto de calidad, previene el autor, dado el enfoque trans-epistémico de la propuesta, adquiere un sentido distinto (a aquél entreverado con el neoliberalismo y el biopoder), al destacar-se su atributo *ser-en-relación*, que fundamenta el principio de convivencia fraterna. <Calidad>, dice HÉCTOR MARTÍNEZ, significa <cuidado>, en y por el que los seres humanos toman consciencia de sí y asumen la tarea divina, suprema, de “convivir-cuidando”.

² Horizonte abierto por *Poiesis Educativa; Educación, Sabiduría y Libertad (o Educación, Poética del Amor); La Educación del Amor y la Gracia de la Paz del Corazón*, obras educativas de JACQUELINE ZAPATA, que de pronto hemos entrevisto, pudieran coincidir, dado su tinte y pre-visión, con el camino abierto por la propuesta de RAMÓN GALLEGOS. *Educación Holista. Pedagogía del Amor Universal*. Pax, México, 1999. La obra de este pensador mexicano propone la transmutación del paradigma educativo (instruccional, mejor dicho, en nuestros términos) científico industrial, mecanicista-materialista, a uno de carácter integral-holista-espiritual de los procesos educativos. En esta visión se concibe al ser humano con un potencial ilimitado (respecto de lo que estamos de acuerdo), como un ser espiritual (colegimos) orientado al significado y con una curiosidad innata para aprender en los planos del ser humano singular, del ser-comunidad, ser-sociedad, y del ser con el planeta y el *kosmos*. El tinte cósmico es punto central también de coincidencia. Los educadores holistas (maestros-as creadores-as, in/spir/ados-as, para nosotros) pueden ver al planeta como “un organismo complejo y armonioso de procesos dinámicos, una totalidad integrada que se autorregula y tiene vida y de la cual las sociedades humanas, así como los sistemas económicos, político y cultural son subsistemas dependientes” (R. Gallegos. *Op. Cit.*, p. 42). Y son quienes se ubican en el *kosmos*, como totalidad primaria, contexto que da significado al ser, pues lo conecta con la dimensión universal (espiritual), ahí donde se trasciende el dualismo y la fragmentación, así la unidad con todo lo que es, llega como un despertar de la conciencia en su real naturaleza. Es aspiración también de este texto, dejar entrever el giro magisterial, del simple instructor dependiente del sistema, al maestro, al educador que se reconoce creador, y como tal también reconoce a sus estudiantes.

poético-matemática, matemática-poética, que cual sabiduría y libertad creadora, hará de efectivo puente para que las creaciones de quienes le den vida, plasmen el sueño, el anhelo del alma, y dejen florecer, irradiar su inconmensurable espíritu. Al grado que lleguen hasta el Sol.

Referencias

- Almorza, D. “*Matemáticas*”, España. (En) Diario16. (25/05/2020).
- Beutel, A. (2015). *La flor de la vida en ti*. Obelisco.
- Calvo, I.. “*Cuatro aproximaciones a la Teoría de los colores de Johann Wolfgang von Goethe*”, Uruguay. (En) DISEÑA_DOSSIER.
- De Saint-Exupéry, A. (2002). *El Principito*. Albatros.
- Ferruci, P. (2009). *Belleza para Sanar el Alma*. Urano.
- Ferruci, P. (2005). *El poder de la bondad*. Urano.
- Gallegos, R. (1999). *Educación Holista. Pedagogía del Amor Universal*. Pax.
- Huidobro, V. (1921). *Poesía*. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid.
- Hölderlin, F. (1998). *Hiperión o el eremita en Grecia*. Hiperión.
- Kandinsky, V. (2006). *Sobre lo espiritual en el arte*. Colofón.
- López, A. (2008). “Cuando A nos es igual a A”. En *La Educación para Pensarse*. Edit Fundap,
- Martínez, H. (2021). “El concepto de calidad en educación simétrica. Una propuesta para la sociedad del saber”. *Poésis. Revista de Educación Poética*. Monográfico 4, Educación Poética y Política de Libertad Creadora. Iari Edic,
- Paz, O. (2006). *El Arco y la Lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Rivera, S. (2018). Conferencia “*Arte contemporáneo*”. Museo de Arte de Qro.,
- Wilber, K. (2001). *Una Teoría del Todo*. Kairos,
- TRIGUERO...
- Zapata, J. (2003). *Poésis Educativa*. Fundap,
- Zapata, J. (2013). *Educación, Poética del Amor*. Palibrio-USA/Iari Edic (Co-Edic)
- Zapata, J. (2015). *Magisterio e Infancia. Mi(ni)sterio y Poesía*. Co-Edición IARI y Ceapac,.
- Zapata, J (2019). *Magisterio, Mi(ni)sterio de Amor*. Co-Edición IARI y Ceapac.
- Zapata, J. (2021). “Juventud, Amor Revolucionario”. En *Paz, Gracia y Educación. Del Magisterio de Niños, Niñas y Jóvenes para el Mundo*. Co-Edición IARI-Ceapac.
- Zapata, J. (2022). *Amor, Divino Maestro. Su Red de Perlas; Belleza, Bondad, Creatividad, Abundancia, Receptividad, Expansividad Cósmicas*. En Edición (por IARI Edic),

Web-grafía

<http://blogs.mat.ucm.es/catedramdeguzman/los-cuatro-mathemata/>
<http://www.8sorbosdeinspiracion.com/cita-carmen-conde-abellan-la-poesia/>

<http://www.conchasmarinas.com/p/caracolas-y-poesia.html>, Quilo Martínez.
<https://citas.in/frases/67991-leonardo-da-vinci-la-pintura-es-poesia-muda-la-poesia-pintura-ciega/>
<https://virtual.uptc.edu.co/ova/estadistica/docs/autores/pag/mat/pitagoras-2.asp.htm>
<https://www.aboutespanol.com/30-frases-de-amor-de-alejandra-jodorowsky-84313>
<https://www.cromacultura.com/impresionistas-postimpresionistas/>
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pitagoras.htm>
<https://www.curiosidario.es/wassily-kandinsky-composicion-viii/>
<https://www.digifrases.com/frase/proclo-2>
<https://www.elicnet.org/elic/es/articulos/arti-italia/77-las-matematicas-un-proceso-analogico-de-prevision-de-sintesis-y-de-matesis.html>
<https://www.laprensa.com.ni/2007/03/08/cartas-al-director-noticias/1716131-poesiala-poesia-es-el-eco-de-la-melodia-del-universo-en-el-corazon-de-los-humanos-rabindranath-tagore-filosofo-y-escritor-indio-1861->
<https://www.sectormatematica.cl/poemas/poema2.html>
<https://www.vicentehuidobro.uchile.cl/manifiesto2.htm>
<https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-nezahualcoyotl>
<https://youtu.be/rtF-4PRW4K8>