

LA INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN LAS INSTITUCIONES CULTURALES.

THE SOCIO-EDUCATIONAL INCLUSION IN CHILDREN AND ADOLESCENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES IN CULTURAL INSTITUTIONS.

Oxana Rodríguez Reyes (1), Arletty Casalis Nogués (2) y Marilé Armas Arencibia (3)

1.- Investigadora en evaluación educativa. Profesora de la Universidad Agraria de La Habana. Facultad de Ciencias Sociales y humanísticas. E- mail: oxana@unah.edu.cu
2.- Estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad Agraria de La Habana. E- mail: arle.98@nauta.cu
3.- Estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad Agraria de La Habana.

Recibido: 03 de mayo de 2020
Aceptado: 20 de junio de 2020

Resumen

El objetivo de esta investigación es describir el estado actual de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en las instituciones culturales. Se realiza un estudio cualitativo de tipo exploratorio. Integraron la muestra los directivos, especialista e instructores de arte de las instituciones culturales, además de directivos, docentes y alumnos de una escuela especial. Para la obtención de información fue utilizada la observación participante, la entrevista en profundidad y la revisión de documentos. A partir del enfoque de análisis de datos cualitativos se identificaron las principales deficiencias que hoy presenta la inclusión socioeducativa en las instituciones culturales y las barreras que influyen para lograrlo como la preparación del personal, las representaciones sociales sobre la discapacidad intelectual y la falta de vínculo entre las instituciones y la escuela.

Palabras clave: equidad, inclusión, participación, comunidad.

Abstract

The objective of this research is to describe the current state of the socio-educational inclusion of children and adolescents in cultural institutions. A qualitative exploratory study is carried out. The sample included managers, specialists and art instructors from cultural institutions, as well as managers, teachers and students from a special school. Participant observation, in-depth interview, and document review were used to obtain information. Based on the qualitative data analysis approach, the main deficiencies that socio-educational inclusion in cultural institutions presents today

and the barriers that influence this are identified, such as staff preparation, social representations about intellectual disability and the lack of link between institutions and school.

Keywords; equity, inclusion, participation, community.

Introducción

La inclusión educativa es un tema que ha cobrado gran importancia en los últimos años. Desde sus inicios ha tenido como propósito fundamental enfrentar los altos índices de exclusión por la diversidad de raza, clase social, origen étnico, religión, género y capacidades que existen en la mayoría de los sistemas educativos. También persigue que todos, sin distinción, reciban una educación de calidad en igualdad de condiciones y derechos.

En 1994 la Declaración de Salamanca proclama la inclusión como el medio más eficaz para educar a todos los niños y jóvenes en el sistema educativo ordinario, con independencia de sus diferencias o dificultades individuales y sociales. En su Marco de Acción, punto 3, proclama:

“Las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas, u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados...” (UNESCO, 1994, p. 61).

Posteriormente la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad que fuera adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, (2006), se hace un llamado a la inclusión; su propósito no es otro que “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (ONU, 2006, p. 5).

En esta misma tónica, la UNESCO en su reunión número cuarenta y ocho en Ginebra, invita a reconocer que la educación inclusiva es un proceso continuo dirigido a ofrecer educación de calidad para todos, respetando la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los estudiantes y de las comunidades, eliminando toda forma de discriminación (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2009, p.126).

La Agenda de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030) en varios de sus objetivos hace un llamado a la inclusión de personas con discapacidad, en cuanto al acceso igualitario a todos los niveles de enseñanza y la formación profesional, al trabajo decente y el crecimiento económico, la reducción de las desigualdades, el acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles y sostenibles.

Ello es una muestra que la inclusión de las personas con discapacidad no debe ser solamente en los espacios escolares, la inclusión debe llevarse en todos los espacios sociales, políticos económicos. La misma lleva el esfuerzo de toda la

comunidad donde se necesita de su participación para lograrlo y se ha convertido en un reto de la sociedad actual.

El tema de la inclusión educativa ha sido objeto de análisis por varios estudiosos del tema. Según Ainscow (2001, p 146) es el proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales. Para Booth (2006, p. 212) tiene que ver con los procesos de puesta en práctica de determinados valores y principios éticos en los centros y en las aulas.

Ainscow; Booth; y Dyson (2006, p. 3) defienden la idea que es un “proceso sistémico de mejora e innovación educativa para promover la presencia, el rendimiento y la participación de todo el alumnado en la vida escolar de los centros donde son escolarizados.”

Ecehita (2008, p.13) considera a la inclusión educativa un “proceso de reestructuración escolar relativo a la puesta en marcha, precisamente, de procesos de innovación y mejora que acerquen a los centros al objetivo de promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los estudiantes de su localidad.” Borges y Orosco (2014, p. 14) plantean que es el “derecho de todos a una educación de calidad.”

Otros autores incluyen en sus definiciones que en la inclusión educativa debe estar la participación de toda la sociedad. “La inclusión debería considerarse, a su vez, como un proceso social en el que todos los ciudadanos y ciudadanas han de colaborar. (López y Carmona, 2018, p. 85)

McMahon, Keys, Berardi, Crouch y Coker (2016, p. 658) consideran la inclusión, como un constructo multidimensional con cuatro dominios de buenas prácticas: inclusión organizacional, inclusión académica, evaluación y planificación e inclusión social.

En su tesis de doctorado Patricia Anabel Plancarte Cansino incluye en su definición sobre inclusión educativa la participación de la familia y la comunidad.

La inclusión educativa es un proceso en donde participan todos los alumnos, profesores, administrativos, padres de familia, así como la comunidad aledaña y se enfoca a eliminar la exclusión y a brindar una educación efectiva y de calidad a todos los educandos, por medio de cambios o reestructuras en los centros escolares en relación con las políticas, las actitudes, los valores y las prácticas. (Plancarte, 2016, p 32).

Otros estudiosos del tema como (Meza, 2010; Gutiérrez, 2011 y Martín y Sánchez, 2016) también consideran que la inclusión debe potenciar el incremento de participación de todas las personas en la escuela y en la sociedad.

La inclusión hay que mirarla más allá de los límites de la escuela. Es necesario ampliar los espacios educativos que existen en la comunidad para lograr así una sociedad más inclusiva. Además de las instituciones educativas, las diferentes instituciones y organizaciones de la comunidad son espacios que contribuyen a la formación, socialización y participación de todas las personas.

Trabajar por la inclusión socioeducativa implica reconocer a cada persona como un ser único e irrepetible. Es tener en cuenta sus aptitudes y capacidades y darle la oportunidad de que las desarrolle para que pueda transitar su propio

camino de manera independiente. Es aceptar que la sociedad es diversa y todos formamos parte de ella. “Por tanto resulta fundamental comenzar a crear los mecanismos necesarios para sensibilizar a todo el conjunto de la sociedad y hacer partícipes a todos los actores sociales para alcanzar la inclusión.”(López y Carmona, 2018, p 85-86)

La comunidad es un agente activo del desarrollo de la sociedad. Como grupo social cumple diversas funciones que la convierten en una influyente fuerza educativa que facilita el proceso educativo realizado en las instituciones educativas y a la vez se convierte en un espacio privilegiado para la inclusión educativa.

El modelo inclusivo supone una ampliación de miras para forjar un frente común por el bienestar social. Ya no se trata de que un determinado colectivo se una para defender sus derechos sino de que todos los colectivos considerados vulnerables se entretujan en un frente común para conseguir un mayor nivel de bienestar. Esto supone un cambio de enfoque en el asociacionismo de modo que una determinada causa, además de buscar medios para su propio fin, se alíe con otras causas para llegar a un fin superior que es el bienestar colectivo. Una sociedad inclusiva necesita mirarse colectivamente en el espejo de la diversidad; por eso tiene su piedra angular en el reconocimiento y la visualización del mosaico social que nos es propio para, a partir de ese mosaico, generar un espacio de interdependencias en el que se produzcan sinergias que caminen hacia el bienestar colectivo. (Pérez, 2017, p 14-15)

La inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad está encaminada a contribuir a que puedan desarrollar al máximo sus capacidades físicas y mentales, tener acceso a los servicios y a las oportunidades comunes y ser colaboradores activos dentro de la comunidad y de la sociedad en general. La inclusión ha de verse como un proceso donde se implique a toda la sociedad. En Cuba se le presta especial atención a la inclusión de las personas con discapacidad intelectual. No obstante todavía son insuficientes los esfuerzos por lograr una mayor participación de estas personas en la vida social.

Para lograr la inclusión socioeducativa es necesario potenciar la articulación del proceso educativo y la práctica social con el fin de alcanzar los objetivos socioeducativos en niños, adolescentes y jóvenes en correspondencia con la variabilidad en el desarrollo del aprendizaje, mediado por la participación de agentes socializadores. Por lo que esta investigación tiene como **objetivo**: Describir el estado actual de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en las instituciones culturales.

Este trabajo forma parte de los resultados del proyecto de investigación: La inclusión socioeducativa de niños adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual. Una participación de todos.

Metodología

El estudio se desarrolló en las instituciones culturales y la escuela especial de un municipio de la provincia de Mayabeque en Cuba. Participaron los 4

directores y 4 subdirectores de las instituciones culturales, así como sus 15 especialistas y los 7 instructores de arte.

De la escuela especial formaron parte de la investigación su director, el subdirector, los dos jefes de ciclo, los 26 maestros y el instructor de arte. También fue seleccionada de una matrícula de 148 alumnos de primero a noveno grado una muestra no probabilística de tipo intencional, 45 alumnos, con una representación de 5 alumnos por cada grado. Para realizar esta selección se tuvo en cuenta el criterio de los maestros sobre los niños que manifestaban mayores inclinaciones por las manifestaciones artísticas.

La metodología utilizada es la cualitativa. “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p. 9) Se realizó un estudio exploratorio. “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p. 79)

Durante la investigación fueron utilizados diferentes métodos y técnicas de obtención de información como la observación participante que permitió identificar cómo desde la escuela especial y las instituciones culturales de la comunidad se trabaja para la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

La entrevista en profundidad a directivos, docentes y alumnos de la escuela especial y a los directivos y trabajadores de las instituciones culturales con el fin de conocer cómo conciben la inclusión socioeducativa y cuáles son las representaciones sociales que tienen sobre las personas con discapacidad intelectual y su inclusión en la vida social.

El análisis de documento se utilizó con el propósito de indagar en la forma que estas instituciones tienen planificada la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual. Fueron analizadas fuentes de información como las Planificación estratégica, la programación cultural, actas, documentos de proyectos, estrategia institucional.

Para el procesamiento de la información se utilizó el enfoque de análisis de los datos cualitativos (Taylor y Bogdan, 1994, p. 161). Se realizó en tres fases: descubrimiento, codificación y relativización de los datos. En la primera fase se procedió a revisar exhaustivamente los datos obtenidos con las técnicas aplicadas para identificar las tendencias de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en las instituciones culturales.

En la segunda fase fueron codificados los datos a través de diferentes categorías que permitieron establecer redes de relación entre las políticas establecidas para la inclusión socioeducativa, las prácticas y las barreras que influyen negativamente en la promoción de la inclusión socioeducativa.

Categorías establecidas para el análisis de los datos:

- Dominio de las características de las personas con discapacidad intelectual.
- Conocimiento de las actitudes que promueven la inclusión de las personas con discapacidad intelectual de su comunidad.
- Representación que tienen los agentes socializadores sobre posibilidades de desarrollo las personas con discapacidad intelectual.
- Coordinación de formas de apoyo a las personas con discapacidad intelectual.
- Existencia de estrategias para la inclusión socioeducativa a las personas con discapacidad intelectual.
- Capacitación para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad.
- Planificación de espacios y servicios culturales para las personas con discapacidad intelectual.
- Inclusión de las personas con discapacidad intelectual en espacios, servicios culturales, recreativos y deportivos.
- Barreras que limitan la participación de las personas con discapacidad intelectual en las instituciones culturales.

Durante la tercera fase se realizó la interpretación del contenido de los datos obtenidos lo que permitió develar las representaciones sociales que tienen los trabajadores de las instituciones culturales sobre las personas con discapacidad intelectual y las barreras que afectan hoy su inclusión en estas instituciones.

Resultados.

Análisis de documentos.

A través del análisis de documentos se pudo constatar que en la Escuela Especial están planificados diferentes proyectos educativos de grupo como: “Jugando aprendo”, “Las semillitas del futuro”, “Amo a mi patria”, “Así me preparo”, “La naturaleza y yo”. Estos proyectos educativos se desarrollan a partir de las actividades complementarias planificadas. Las actividades complementarias planificadas son los círculos de interés, actividades deportivas, actividades culturales y concursos.

Los círculos de interés que integran estos proyectos son el de economía doméstica, confecciones, peluquería, artesanía y plantas medicinales. Estos círculos de interés contribuyen a la independencia de estos niños y adolescentes, a la formación de habilidades para su futura incorporación a la vida sociolaboral.

Las actividades deportivas concebidas en estos proyectos se encuentran las olimpiadas especiales, los encuentros deportivos entre grupos. Las actividades culturales están relacionadas con la realización de matutinos con fechas señaladas, actividades en la biblioteca de la escuela.

En los concursos planificados, los niños pueden participar en la modalidad de artes plásticas y literatura. Los temas de los concursos han sido: “Mi escuela alegre y bonita”, “Leer a Martí”, “Sabe más quien lee más”, “Por un futuro mejor”.

En la escuela también se conciben otros proyectos institucionales como:

Proyecto Complementario: “Pintando un sueño”. Está dirigido a los estudiantes interesados por el mundo de las Artes Plásticas. El mismo se propone acercar a los alumnos a la creación plástica, partiendo de sus necesidades y sus capacidades específicas en general. Este proyecto, contribuye al mejoramiento de las capacidades psíquicas y físicas de los escolares con retraso mental, a una mejor comprensión de las diferentes manifestaciones de plásticas y al desarrollo de la capacidad para crear.

Proyecto complementario: Arte y costura. Tiene como objetivo contribuir al desarrollo de manualidades en los alumnos que en un futuro le sea útil para su vida sociolaboral.

Proyecto Educativo: “Pequeños Planetarios”. Persigue desarrollar sentimientos de identidad cubana, amor, orgullo y respeto por la Patria, la Revolución, los Símbolos, los héroes y mártires. Sentir respeto por sí mismos y por las personas que le rodea (familia, maestros y comunidad) mostrando afecto, honradez y solidaridad. Concientizar en ellos el ahorro y el cuidado de los medios básicos de la escuela, el cuidado del medio ambiente, la protección de la salud.

En los documentos no se aprecia que estas actividades que realiza la escuela se realicen de conjunto con las instituciones culturales. Tampoco existen convenios de trabajo firmados entre la escuela y estas instituciones. Lo anterior indica falta de vínculo entre la escuela y las instituciones culturales de la comunidad.

En las instituciones culturales se puede constatar lo siguiente:

- **Casa de cultura**

La casa de cultura tiene como misión irradiar la cultura en el municipio. Trabajar con el talento artístico, y los artistas aficionados. Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural nacional y la salvaguarda de las tradiciones culturales del país.

En la planeación estratégica de esta institución se proponen como uno de los objetivos trabajar con personas con discapacidad. Pero en la consulta de otros documentos se constata que este objetivo no se cumple.

La casa de cultura ofrece como principal servicio cultural a la población, los talleres de música, teatro, danza, literatura y artes plásticas para niños y adolescentes. Sin embargo al revisar las matrículas de estos cursos no existen matriculadas personas con discapacidad intelectual.

Al examinar la programación mensual aparecen diferentes espacios culturales como encuentro con escritores, peña de la trova, actividades para el adulto mayor, encuentro de artesanos, concursos, exposiciones de artes plásticas, exposiciones de artes manuales. Sin embargo en ninguno de estos espacios se incluyen a las personas con discapacidad intelectual.

- **Biblioteca**

Las bibliotecas tienen dentro de sus principales tareas el trabajo cultural comunitario y la promoción de la lectura.

En la programación mensual de la biblioteca se observó que dentro de los espacios culturales ofertados a la población están los encuentros literarios, la celebración de efemérides, conferencias, talleres, homenajes a figuras relevantes de la cultura local o nacional, concursos. Tienen mensualmente espacios fijos como el café literario “Prosas y Versos del Alma”, “Leer a Martí” que se realiza con niños de las escuelas primarias para fomentar el hábito de la lectura desde edades tempranas, “Conociendo nuestra historia” dirigido a estudiantes de la Secundaria Básica y el de “Historia y tradición” dedicado a los adultos mayores con el fin de dar a conocer las principales historias y tradiciones del municipio.

Hay creada una sala para trabajar con las personas ciegas y débiles visuales. En espacios que tiene la biblioteca ha realizado lectura de las décimas de Tomasita Quiala, repentista ciega y han abordado la vida del músico Arsenio Rodríguez “El ciego maravilloso”.

La revisión de la programación, el plan de trabajo y en las actas de visitas se corrobora que en estos espacios no hay incluidas personas con discapacidad intelectual. Tampoco se crean espacios para ellos. Los espacios fijos dedicados a niños y adolescentes, ninguno se realiza en la escuela especial y tampoco se invita a estos niños y adolescentes a participar en ellos. Solo conciben un concurso al año para niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

- **Centro Provincial de Artes Plásticas y Galería de Arte.**

Esta institución tiene como misión divulgar y promover las artes plásticas en todas sus especialidades. Dentro de sus líneas de trabajo se encuentran:

- Exposiciones
- Proyectos
- Visitas metodológicas
- Trabajo con artistas aficionados que incluye a los minusválidos, débiles visuales y reclusos
- La implementación de proyectos culturales en barrios con características marginales.

Desde las líneas de trabajo no se proyecta trabajar con las personas que tienen discapacidad intelectual porque solo incluyen el trabajo con los artistas aficionados a los minusválidos y débiles visuales por lo que desde su planeación estratégica excluye a las personas con discapacidad intelectual.

Esta institución tiene dentro de sus espacios fijos las exposiciones de artes visuales y las peñas culturales. En los informes de las exposiciones no aparece ninguna dedicada a personas con discapacidad intelectual.

Se realizan talleres de artes visuales con niños y adolescentes, sin embargo en las matriculas de estos talleres se constata que no hay matriculados niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

- **La casa de la Décima de Mayabeque.**

Institución creada con el fin de divulgar, promocionar y salvaguardar el punto cubano, reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad.

En esta institución existe 1 taller de repentismo infantil donde se le enseña a los niños a improvisar, escribir e interpretar la décima a partir de las diferentes tonadas campesinas que existen. También hay un taller de acompañamiento musical donde los niños aprenden a tocar diferentes instrumentos como el tres, la guitarra, el laúd y la percusión menor.

Esta institución entre las labores que realiza está el apadrinamiento de la escuela especial Héroes de la Patria, sin embargo solamente un adolescente Síndrome de Down está integrado a sus talleres.

No existen evidencias que indiquen la existencia de un trabajo sistemático conjunto entre esta institución y la escuela especial.

Estas instituciones objeto de análisis, no tienen firmados convenios de trabajo con la escuela especial. En los estudios de públicos realizados ninguno estuvo dedicado a las personas con discapacidad intelectual para conocer sus gustos, preferencias, motivaciones e intereses.

Los informes de divulgación de sus actividades o convocatorias a talleres para niños y adolescentes realizadas en las escuelas no se observa a la escuela especial como objeto de esta divulgación.

Los resultados obtenidos con análisis de documentos se evidencian un déficit en el trabajo que deben realizar las instituciones culturales de Güines en la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

Resultados de la observación participante.

Con la realización de la observación participante en la escuela se pudo apreciar que todos los alumnos están vinculados a los proyectos tanto de grupo como complementarios. Las actividades que se realizan en estos proyectos ya sean las culturales, deportivas o la participación en concursos, posibilitan el desarrollo de habilidades, la formación de valores, la socialización, el fortalecimiento de la autoestima.

Los círculos de interés contribuyen a su formación vocacional, se relacionan con determinados oficios que les facilitan en un futuro su inserción sociolaboral. Los niños se muestran motivados por participar en las actividades que la escuela planifica y se identifican con los oficios que van aprendiendo en la escuela. En las actividades que realiza la escuela no se observa apoyo de las instituciones culturales. Todas son desarrolladas por los docentes de la escuela. En la observación realizada en las instituciones culturales se constató que en los talleres realizados en estas instituciones no participan niños y adolescentes con

discapacidad intelectual. Solamente un adolescente Síndrome de Down participa en los talleres de repentismo de la casa de la décima.



Figura 1: Evidencia del taller repentismo de la casa de la décima. Fuente: Elaboración propia.

En los espacios culturales dedicados a niños y adolescentes, no participan niños con discapacidad intelectual.

Resultados de la entrevista en profundidad

En la entrevista realizada a directivos y maestros de la escuela especial expresaron que en la escuela existe una gran preocupación por la inclusión socioeducativa de sus alumnos, muestra de eso son los proyectos de grupo y otros proyectos que se realizan en la escuela como el de pintando un sueño, arte y costura, los pequeños planetarios. Los diferentes círculos de interés asociados a los proyectos de grupo. Las actividades deportivas y culturales. Todo esto tiene como objetivos desarrollar sus habilidades, identificar sus potencialidades, prepararlos para la vida futura independiente y la inserción sociolaboral.

En estas actividades que realiza la escuela solo participan los docentes. Los círculos de interés y los proyectos son ejecutados por ellos, al igual que las actividades deportivas y culturales.

Los entrevistados argumentaron que reciben poco apoyo de las instituciones culturales, que los talleres y proyectos que se realizan en la escuela podrían ser enriquecidos por especialistas de estas instituciones. A la institución educativa no se le informa de las actividades que tiene lugar en estas instituciones, tampoco se establecen convenios de trabajo entre cultura y la escuela. En las instituciones culturales no se conciben espacios, ni servicios para las personas con discapacidad intelectual y en los que existen no se les integra, tampoco se realizan actividades donde se les incluya.

Plantean que las instituciones culturales tienen mayores potencialidades para trabajar con estos niños en diferentes manifestaciones artísticas como la danza, la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas que contribuiría a desarrollar habilidades de socialización e independencia de estos ellos, pero no existe integración.

Reconocen que desde la institución educativa tampoco se ha trazado una estrategia para establecer vínculos con las instituciones culturales, la firma de

convenios de trabajo, no se les convoca a participar de conjunto en estos talleres que tiene la escuela y así favorecer la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en estas instituciones.

En la entrevista con los niños de la escuela especial comentaron que no visitan la casa de la décima, la galería de arte, la biblioteca, ni la casa de la cultura. Si conocen que hay un niño de la escuela que asiste a la casa de la décima y canta décimas y a ellos les gusta mucho.

Expresaron que no conocen las actividades que allí se realizan solo que en la casa de la décima enseñan a cantar porque han visto al niño de la escuela que asiste a esta institución cantar en la escuela.

Al preguntarles si les gustaría aprender a cantar, a pintar, a bailar, a actuar, todos manifestaron que le gustaba aprender alguna de ellas pero que no tienen maestros que les enseñe a hacerlo.

Los niños reconocieron que nunca vienen de las instituciones culturales a invitarlos a participar en los talleres de música, danza, pintura y teatro y tampoco a que participen en sus actividades.

Los estudiantes comentaron en cuanto a la casa de la décima que mantienen relaciones con la misma y les gusta ver cantar y actuar a los niños de allí, de manera que a algunos les gustaría formar parte de ellos. Así se puede observar la falta de promoción de los talleres que esta brinda ya que a pesar de las opciones que esta institución ofrece, muchos no conocen de sus actividades y las captaciones que hacen.



Figura 2: Evidencia de entrevista con los niños de la Escuela Especial. Fuente: Elaboración propia.

Al entrevistar a directivos y trabajadores de las instituciones culturales reconocen que conocen poco de las características que tienen las personas con discapacidad y que dentro de las actitudes inclusivas una debe ser la de preocuparse por conocer las características de estas personas, enuncian como otras actitudes inclusivas la de no discriminarlos por su discapacidad, tenerlos en cuenta, darles las posibilidades para la participación en todo los espacios, tener en cuenta sus opiniones.

Consideran que estas personas tienen las mismas posibilidades de participación que el resto porque son seres humanos con los mismos derechos, al igual que todos tiene sus aptitudes, intereses, preferencias, aunque todavía queda mucho por trabajar para lograrlo.

Conocen que las instituciones culturales tienen entre sus deberes trabajar con las personas con discapacidad, incluirlos en los espacios y servicios culturales que ofertan.

Con relación al trabajo con los programas especiales plantean que están recogidos en la planeación estratégica de la institución, pero admiten que es deficiente. En el caso de la casa de la décima su director expresó que desde años trabajan con un adolescente Síndrome de Down y son los padrinos de la escuela especial.

El personal de la biblioteca mencionó que allí se está efectuando el programa de atención a discapacitados, uno de los programas priorizados por el Ministerio de Cultura, pero en estos momentos a los que le dan mayor atención es a los ciegos. Argumenta que tienen una sala creada para ellos donde las especialistas realizan distintas actividades como la lectura de libros, tienen programas informáticos que facilitan este trabajo como los libros hablados, las plataformas interactivas sobre obras literarias. Dan a conocer la obra de personalidades como Luis Braille, las décimas de Tomasita Quiala, repentista ciega, la vida y obra del músico y compositor Arsenio Rodríguez “El cieguito maravilloso”, demostrando como su discapacidad nunca fue un obstáculo para triunfar. Agregaron además que celebran anualmente la fecha del día del autismo.

Reconocen que no tienen vínculos de trabajo con la escuela especial exceptuando la casa de la décima que son los padrinos de esta institución. Consideran que es algo en lo que deben trabajar para acercarse más a estos niños y adolescentes.

Refiriéndose a las estrategias de las instituciones para la inclusión socioeducativa opinaron que no tienen una estrategia determinada para esto. La biblioteca expresó que solo lo tiene concebido para el trabajo con los ciegos y los débiles visuales, la galería de arte que en sus objetivos tienen concebido trabajar con personas con discapacidad visual y motora no han tenido en cuenta la discapacidad intelectual. La casa de la décima que a partir de la inclusión de un niño Síndrome de Down hay otros niños motivados por participar y dentro de su estrategia está la de captar otros niños y adolescentes con esta discapacidad para que se incluyan en los talleres que allí se realizan. Pero reconocen que las instituciones culturales no están enfocadas en trabajar por la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad y tampoco han establecido convenios de trabajo con la escuela especial.

Los entrevistados opinaron que no se sienten preparados para trabajar con niños y adolescentes con discapacidad intelectual porque no es su especialidad, tampoco han pasado cursos que los prepare para hacerlo.

Al indagar si reciben algún apoyo dese la Dirección Municipal de Educación o el Centro Universitario Municipal para prepararlos en este sentido plantearon

que nunca se les ha convocado a participar en cursos o talleres de capacitación que pudieran capacitarlos en el trabajo con este tipo de público.

Sobre la planificación de espacios y servicios culturales para los niños y adolescentes con discapacidad intelectual reconocieron que no los tienen concebidos, que tampoco realizan estudios de este tipo de público por lo que no conocen sus gustos, preferencias, necesidades y motivaciones para así poder programar espacios y servicios culturales que respondan a las exigencias de este tipo de público.

Respecto a cómo incluyen a estos niños en los espacios y servicios existentes el director de la casa de la décima expresó que lo realiza en el mismo taller con los otros niños y adolescentes, recibiendo el mismo tratamiento que el resto. Este aspecto fue valorado como una deficiencia de las instituciones porque cuando realizan las captaciones o divulgan sus actividades nunca lo hacen en la escuela espacial.

Al profundizar sobre las barreras existentes para la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes manifestaron que la falta de conocimiento sobre las características de este grupo, que no están preparados para hacerlo, la poca de integración entre ellos y los especialistas en educación especial de la Dirección Municipal de Educación.

Discusión

La inclusión educativa como proceso que implica a toda la sociedad ha sido expuesto por diferentes estudiosos del tema como (Meza, 2010; Gutiérrez, 2011 y Martín y Sánchez, 2016; Plancante, 2016) quienes demuestran la importancia que tiene la comunidad junto a sus instituciones y organizaciones para potenciar la participación de todas las personas en la sociedad sin distinción alguna y el impacto que esto para la formación de las jóvenes generaciones como continuación del proceso educativo que se realiza en las escuelas. La inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual implica reconocer sus aptitudes y capacidades. Debe propiciar que accedan a los servicios y oportunidades que existen en la comunidad y contribuir a que puedan desarrollar al máximo sus capacidades. Para lograrlo es necesario la eliminación de barreras que limitan la participación de estas personas en la vida comunitaria y la formación de una cultura de inclusión social en los miembros de la comunidad.

Las instituciones culturales son agencias educativas con grandes potencialidades para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual. Estas instituciones ofertan servicios y espacios culturales que posibilitan el entretenimiento, la socialización, el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con el arte, el gusto estético hacia las diferentes manifestaciones artísticas. Por lo tanto es fundamental promover el acceso y la participación de las personas con discapacidad intelectual en estas instituciones.

El estudio realizado permitió conocer que la escuela especial a pesar de no recibir apoyo de las instituciones culturales se esfuerza para que todos sus alumnos se sientan parte de un proyecto basado en la inclusión de los niños con

discapacidad intelectual. Pero es deficiente su trabajo en la búsqueda de vínculos con la comunidad que le tributen al perfeccionamiento de su labor. La escuela especial y las instituciones culturales tienen que trabajar por lograr la integración con las instituciones culturales del municipio.

El trabajo por la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes de las instituciones culturales es deficiente. Lo cual ha quedado reflejado en su planeación estratégica, su programación, la poca participación de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en los espacios culturales y los talleres que se desarrollan en estas instituciones. Otro aspecto es el déficit de espacios y servicios culturales para esta población. La falta de un trabajo conjunto y sistemático de conjunto con la escuela especial, para apoyar todo el trabajo formativo y educativo que tiene lugar en la escuela.

Se identificó como una de las principales barreras para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual la falta de conocimiento y preparación de los trabajadores de las instituciones culturales con relación a la discapacidad intelectual y cómo trabajar con estas personas que les permita visualizar la necesidad que tienen de participar en los diferentes espacios y servicios culturales. Otra deficiencia que imposibilita este trabajo es que no se les ofertan cursos de capacitación a este personal relacionado con esta problemática.

Trabajar por la inclusión socioeducativa debe ser tarea no solo de la escuela sino de toda la sociedad. Para lograrlo es imprescindible que se impliquen todos los actores sociales de la comunidad. Esto también implica que se originen cambios desde las culturas y las políticas institucionales con el fin de generar prácticas inclusivas que fomenten la participación activa de todas las personas en la comunidad y la eliminación de cualquier forma de exclusión social.

Referencia

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea.
- Ainscow, M., Booth, T. y Dyson, A. (2006). *Improving Schools, Developing Inclusion*. London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Echeita, G. (2008). Inclusión y Exclusión Educativa. "Voz y Quebranto" *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6 (2). 15-27 Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/viewFile/5547/5965>
- Booth, T. (2006). Manteniendo el futuro con vida, convirtiendo los valores de la inclusión en acciones. En M. A. Verdugo & F. B. Jordán de Urries (eds.), *Rompiendo inercias. Claves para avanzar. VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad* (pp. 211-217). Salamanca: Amarú.
- Borges, S y Orosco, M. (2014). *Inclusión Educativa y educación especial un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo*. La Habana: Educación Cubana.

- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- Gutiérrez, M. (2011). *Evaluación de la inclusión en servicios para personas con discapacidad* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Gutiérrez, M., Martín, V. y Jenaro, C. (2018). La Cultura, Pieza Clave para Avanzar en la Inclusión en los Centros Educativos. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2) 13-26. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/352> .
- Hernández, R; Fernández, C.; Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta ed). México D. F. MMcGRAW-HILL.
- López, G. y Carmona, C. (2018). La inclusión socio-educativa de niños y jóvenes con diversidad funcional: perspectiva de las familias. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2), 83-100. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/351> .
- Martín, M., y Sánchez, M. (2016). Qualitative analysis of topics related to the quality of life of people with disabilities. *Ciencia y Saude Coletiva*, 21(8), 65–74. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1413-81232015218.04182016>
- McMahon, S., Keys, B., Berardi, L., Crouch, R., y Coker, C. (2016). School inclusion: a multidimensional framework and links with outcomes among urban youth with disabilities. *Journal of Community Psychology*, 44(5), 656–673. Recuperado de: <http://magojr.com/journalserd/> .
- Meza, G. (2010). *Cultura escolar inclusiva en educación infantil: Percepciones de profesionales y padres* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- ONU. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo. Recuperado de <http://www.un.org/esa/tccnvs/>
- ONU. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Pérez, L. (2017). Herramientas para la inclusión: de la educación a la sociedad. *Revista de Educación Inclusiva*, 10(2), 13-30. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/307>
- Plancarte, P. (2016) *Índice de Inclusión. Desarrollando el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas. Validación de constructo para México*. Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias en Tecnología, Educación y Discapacidad. Universidad de Valencia, Valencia.
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- UNESCO. (1994). Informe Final Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, Acceso y Calidad. Marco de Acción y Declaración de Salamanca. Paris: UNESCO/MEC. Recuperado de <http://www.unesco.org/ark/48223/pf0000098427/>
- UNESCO. (2009). Conferencia Internacional de Educación. “Educación Inclusiva: camino hacia el futuro”. Centro Internacional de Conferencias Ginebra. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48-3_Spanish.pdf